CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT

De la Succession de Madame Veuve B***

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 1er et Mardi 2 Février 1886

A DEUX HEURES

Me GUÉLON-DUBREUIL	**MM. HARO Frères**
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRES-EXPERTS
boulevard de Sébastopol, 3	rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 30 Janvier	Le Dimanche 31 Janvier

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES

PARIS — 1886

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me GUÉLON-DUBREUIL	MM. HARO Frères
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRES-EXPERTS
boulevard de Sébastopol, 3	rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite très expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication prononcée.

TABLEAUX

DÉSIGNATION

BALEN (Van)

1 — Ronde des Amours.

440 — A gauche, Apollon, Diane et Cérès ; à droite, Vénus ; en haut, divers divinités de l'Olympe.

Charmante composition.

Bois. — H. $0^m 36$. L. $0^m 47$

BIE (De)

(Attribué à)

2 - Kermesse.

305 — Toile. — H. $0^m 95$. L. $1^m 26$

BOTH (Jean)

3 — Paysage avec figures et animaux. Vue prise en Italie (Effet de soleil couchant).

Signé du monogramme, à droite.

Toile. — H. 0m81. L. 0m94.

BOUCHER

(Attribué à)

4 — Jeunes Amours.

Toile. — H. 0m37. L. 0m52.

BOURGEOIS

5 — Vue du Château de la Roseraie devant la Toucques (Trouville-sur-Mer).

Aquarelle. — H. 0m50. L. 0m70.

CHAUVEAU

6 — Nymphe et Satyre.

Toile. — H. 0m42. L. 0m33.

COYPEL

(Attribué à)

7 — Sacrifice d'Iphigénie.

Toile. — H. 1m34. L. 0m98.

CUYP

(Attribué à)

8 — Cheval à l'écurie.

Bois. — H. 0m35. L. 0m25

DOW (GÉRARD)

(Attribué à)

9 — Un Ermite.

480 —

Il est représenté assis dans une grotte, lisant et méditant. Dans le fond, divers accessoires très finement peints ; par l'ouverture de la grotte, on aperçoit un paysage avec des ruines.

Bois. — H. 0m32. L. 0m27.

DROLLING (M.)

10 — Portrait de Marie-Antoinette.

470 —

Cette composition a beaucoup d'analogie avec grand portrait exécuté par Mme Vigée-Lebrun.

Signé à gauche.

Bois. — H. 0m55. L. 0m44

DROOGSLOOT

11 — Kermesse.

740.—
(713-2)

Ce tableau a subi de nombreuses et fâcheuses réparations.

Bois. — H. $0^{m}92$. L. $1^{m}30$.

DUGHET (Dit le Guaspre Poussin)

12 — Paysage (Effet de soleil couchant).

Toile. — H. $0^{m}73$. L. $0^{m}60$.

ENAULT (Mme Alix)

13 — Pont rustique du château de la Roseraie.

FERGIONI (Bernard)

14 — Marine. Vue d'un port de mer en Italie.

Toile. — H. $0^{m}96$. L. $1^{m}36$.

G. M.

15 — Des Paysans en revenant du marché sont arrêtés par des voleurs de grand chemin.

Signé à droite du monogramme sur un petit tonneau qu'emporte un des voleurs.

Bois. — H. 0^m51. L. 0^m68.

GOYEN (Van)

(Attribué à)

16 — L'Auberge (Effet de nuit).

Esquisse.

Bois. — H. 0^m40. L. 0^m48.

GREUZE

(École de)

17 — La petite Éleveuse d'oiseaux.

H. 0^m40. L. 0^m33.

GREUZE

(Attribué à)

18 — La Fille repentie.

Esquisse.

H. 0^m65. L. 0^m80.

GUDIN (Th.)

19 — Marine.

Sépia.

Signé à gauche et daté.

H. 0^m22. L. 0^m30.

GUIDO RENI

(Attribué à)

20 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

Toile. — H. 1^m62. L. 1^m33.

GUIDO RENI

(D'après)

21 — La Fortune.

Toile. — H. 1^m62. L. 1^m36.

HELMONT (Van)

22 — Une Ferme.

Toile. — H. 1^m05. L. 1^m40.

LIBERI (Le Cavalier)

23 — Vénus et l'Amour.

Toile. — H. $0^{m}95$. L. $1^{m}30$.

MARNE (De)

24 — L'Abreuvoir (Paysage).

Bois. — H. $0^{m}19$. L. $0^{m}23$

MATSYS QUENTIN

(Attribué à)

25 — Un Banquier.

Bois. — H. $0^{m}75$. L. $1^{m}08$.

MEULEN (Van der)

(Attribué à)

26 — Combat de cavaliers.

Toile. — H. $0^{m}58$. L. $0^{m}74$.

MIGNARD

(Attribué à)

27 — Portrait d'un Enfant de France, le duc d'Anjou, plus tard roi d'Espagne.

285.-

Il est représenté assis, tenant un petit chien sur ses genoux, et décoré de l'Ordre du Saint-Esprit.

Toile. — H. 0^m95. L. 0^m75.

MIGNARD

(École de)

28 — Portrait de Dame de qualité en costume du temps.

450.-

Elle est assise et tient de la main droite une rose qui s'effeuille.

Toile. — H. 1^m15. L. 0^m93.

MURILLO

(Attribué à)

29 — Allégorie sur l'Art.

260.-

La Peinture conduisant et inspirant le jeune don Nunez de Villavicencio, ami et un des disciples favoris de Murillo.

Toile. — H. 0^m38. L. 0^m28.

MURILLO

(Attribué à)

30 — L'Ange Gabriel. 115.—

Fragment d'un tableau représentant la Salutation Angélique.

Toile. — H. 0^m60. L. 0^m74.

NETSCHER (C.)

(Attribué à)

31 — Portrait d'un riche négociant hollandais dans son intérieur. 85.—

Toile. — H 0^m80. L. 0^m68.

OMMÉGANCK (B.-P.)

32 — Pâturage. 520.—

Signé à droite.

Bois. — H. 0^m50. L. 0^m40.

OMMÉGANCK

(Attribué à) 310.—

33 — Moutons dans une bergerie.

Bois. — H. 0^m28. L. 0^m40.

PIPPI (dit JULES ROMAIN)

(D'après)

225.— 34 — Quatre Figures allégoriques.

Toile. — H. 0^m52. L. 0^m42.

POUSSIN (NICOLAS)

(École de)

225.— 35 — Moïse enfant foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

Toile. — H. 0^m84. L. 1^m16.

PRUDHON

(D'après)

110.— 36 — Daphnis et Chloé.

Bois. — H. 0^m47. L. 0^m39.

PRUDHON

(D'après)

32.— 37 — Le Zéphir.

Esquisse.

H 0^m33. L. 0^m25.

RAOUX

38 — Le Nid. 75.—

Toile. — H. 0^m42. L. 0^m34.

ROBIN

39 — L'Espérance. Figure allégorique. 30.—

Toile. — H. 0^m65. L. 0^m53.

RUBENS

(École de)

40 — Repos de la sainte Famille en Égypte. 615.—

Toile. — H. 1^m15. L. 1^m48.

STEEN (Jean)

41 — Intérieur de Maison hollandaise avec fumeurs. 1110.—

Toile. — H. 0^m80. L. 0^m95.

STEEN

(Attribué à)

42 — La Consultation. 205.—

Bois. — H. 0^m50. L. 0^m41.

TÉNIERS (David), le jeune

(1610-1694)

ET

TILBORG (Gilles Van)

(1525-1678)

34 — Les Arquebusiers d'Anvers réunis en armes sur la Grande-Place.

demandé 15.000.—

Le Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg possède le premier tableau original, peint entièrement de la main de Téniers : celui que nous présentons au public est une répétition que Téniers exécuta avec le concours de son élève Tilborg.

Il y a donc un intérêt considérable pour la ville d'Anvers et pour ses habitants à retrouver non seulement les portraits des notables de la municipalité d'alors, portraits exécutés avec un talent et un fini inimitables, mais encore le vieux palais de cette grande cité avec ses statues, ses marbres et les décorations des maisons si pittoresques. En un mot, c'est une page d'histoire que l'on souhaiterait voir prendre place dans le beau musée d'Anvers ou dans la maison municipale.

adjugé 6000 fr

Ce tableau est d'un intérêt si capital qu'il nous a paru nécessaire d'en faire une étude spéciale et de reproduire tous les documents que nous avons pu rassembler.

« ..... La Malmaison a livré à l'Ermitage une œuvre « hors ligne, une œuvre hors prix. C'est un grand tableau qui « fut peint en 1643 pour la confrérie de l'Arbalète, et qu'on « appelle les Arquebusiers d'Anvers. On n'y compte pas moins « de quarante-cinq personnages en figurines de 8 à 10 « pouces. L'arrangement de cette foule en perspective est « merveilleux comme le rendu de tous les détails. Dechamps » le désigne, avec raison, comme le plus beau tableau de « Téniers. — Rien de plus considérable, ni de plus parfait « n'est sorti du pinceau de ce maître fécond » (Viardot). *Extrait de l'Histoire des Peintres de l'École flamande, par Charles Blanc.*

. . . . . .

« Fête en l'honneur de Godefroid Snyders, qui faisait à la « corporation de Saint-Luc une rente annuelle; la cérémonie « eut lieu en 1643. Tous les membres de la ghilde, en armes, « suivent le riche amateur, et se dirigent vers l'hôtel de Saint- « Georges, appartenant à la corporation de la Vieille-Arba- « lète, dont Godefroid était membre. Le doyen et les jurés « viennent au-devant lui et lui offrent le vin d'honneur On « voit dans le fond l'Hôtel-de-Ville d'Anvers comme il était « à cette époque. »

« Chef-d'œuvre de Téniers, que possède actuellement « le musée de Saint-Pétersbourg et qui resta dans l'hôtel « Saint-Georges jusqu'à l'année 1749, où la corporation le « vendit 5,000 florins, avec un tableau de Rubens actuelle- « ment à Cassel. Tous les personnages du tableau de Téniers « sont des portraits, soit des membres de la corporation « de Saint-Luc, soit de la corporation de Saint-Georges « *(Alf. Michiels).*

Nous pouvons ajouter que nous retrouvons exactement la même architecture et le même monument qui est au fond du tableau dans l'ouvrage intitulé : *Histoire d'Anvers*. Une gravure portant en légende : *Grande Place. Publication de la Paix de Munster, 1648*, reproduit l'ancien Hôtel-de-Ville. Son portique de marbre, orné de statues, a un rez-de-chaussée en style rustique, sur lequel s'élèvent cinq étages. Le modèle fut dessiné par C. de Vrint; la première pierre fut posée le 27 février 1561, et la construction fut terminée en 1565. Il fut brûlé en partie pendant le sac d'Anvers le 4 novembre 1576 et restauré de 1581 à 1585.

Nous ne mentionnons pas la signature de Téniers, mise au bas du tableau.

Bon état de conservation.

Ancienne collection du duc de Morny.

Toile. — H. 1m37. L. 1m85.

VALLIN

(Attribué à)

318.— 44 — Vénus désarmant l'Amour.

Bois. — H. $0^{m}40$. L. $0^{m}32$.

VANUCHI (Dit André del Sarte)

(Attribué à)

1100.— 45 — Sainte Famille.

Bois. — H. $1^{m}35$. L. $1^{m}08$.

VOS (Martin de)

200.— 46 — Sacrifice d'Abraham.

Bois. — H. $0^{m}45$. L. $0^{m}63$.

WATTEAU

(D'après)

800.— 47 — La Danse.

Bois. — H. $0^{m}54$. L. $0^{m}68$.

WATTEAU

(D'après)

48 — Le Colin-Maillard.

Pendant du précédent.

Bois. — H. 0^m54. L. 0^m68.

49 — Le Passe-Temps.

350 —

D'après la composition de Watteau.
Gravé par G. Audran.

Bois. — H. 0^m40. L. 0^m47.

WET (J. DE)

50 — L'Ange Raphaël quittant Tobie qui vient de rendre la vue à son père. 95. —

Signé à droite.

Bois. — H. 0^m50. L. 0^m65.

WYNANTS

(École de)

51 — La Chasse. Paysage avec figures. 220. —

Toile. — H. 0^m94. L. 1^m16.

ZAMPIÉRI (Dit le Dominiquin)

(Attribué à)

82.— 52 — Paysage avec figures.

Toile. — H. $0^{m}73$. L. $1^{m}15$.

ZORG

(Attribué à)

215— 53 — Intérieur de cuisine.

Toile. — H. $0^{m}35$. L. $0^{m}42$.

ÉCOLE ITALIENNE

54 — Sainte Famille.

Sainte Elisabeth présente le petit saint Jean à l'Enfant Jésus qui est assis sur les genoux de la Vierge ; derrière, est saint Joseph. Fond de paysage clair et lumineux.

Ancienne et précieuse copie d'après Raphaël.

Cuivre. — H. $0^{m}33$. L. $0^{m}25$.

55 — Sainte Famille.

200.— (590-2)—

La Vierge assise tient dans ses bras l'Enfant Jésus, auquel saint Jean offre la couronne sur laquelle est écrit : *Ecce Agnus Dei.*

Bois — H. $1^{m}22$. L. $0^{m}88$.

ÉCOLE ITALIENNE

56 — Sainte Famille. 110.—

Saint Jean-Baptiste présentant des fruits à l'Enfant Jésus.

H. 1m20. L. 1m50.

57 — Danaé. 150.—

Toile. — H. 0m92. L. 1m26

58 — La Peinture. 130.—

59 — La Sculpture.

60 — La Musique.

61 — La Poésie.

Quatre Dessus de porte se faisant pendants.

Toile. — H. 0m75. L. 1m40.

62 — Vénus et Adonis.

Toile. — H. 0m77. L. 0m87.

ÉCOLE BOLONAISE

63 — Énée sauvant son père Anchise.

Toile. — H. 1m62. L. 1m22.

ÉCOLE BOLONAISE

64 — Loth et ses Filles.

Toile. — H. 1^m22. L. 1^m70.

ÉCOLE VÉNITIENNE

65 — La Visitation.

Cuivre. — H. 0^m22. L. 0^m17.

ÉCOLE D'ITALIE

37

66 — Paysage avec ruines.

Toile. — H. 0^m34. L. 0^m42.

ÉCOLE FRANÇAISE

660.-

67 — Portrait de Dame de qualité.

Forme ovale

Toile. — H. 1^m40. L. 1^m15.

68 — Portrait de Dame de qualité.

730.—

Pendant du précédent.

Forme ovale.

Toile. — H. 1^m40. L. 1^m15.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Portrait de Femme, époque Louis XIV.

Ovale. — H. 0^m65. L. 0^m55.

70 — Portrait de Dame de qualité, époque Louis XIII.

Elle est représentée assise, vêtue du costume du temps ; auprès d'elle, un Amour.

Toile. — H. 0^m97. L. 0^m79.

71 — Portrait de jeune Femme tenant des fleurs, époque Louis XV. 120. —

Toile ovale. — H. 0^m65. L 0^m55.

72 — Charles de Longueville. Portrait du temps.

Peinture en très mauvais état.

H. 0^m62. L 0^m50.

73 — Portraits de trois jeunes Enfants.

Toile. — H. 0^m88. L. 1^m20

74 — Jeune Fille tenant un chat.

H. 0^m55. L. 0^m47.

75 — Tête de jeune fille.

Toile. — H. 0^m46. L. 0^m37.

ÉCOLE FRANÇAISE

76 — La Peinture.

77 — La Sculpture.

Sujets décoratifs se faisant pendants.

Forme ovale. — H. 0^m72. L. 0^m59.

78 — Le Matin (Paysage).

79 — Le Soir (Paysage).

Pendant du précédent.

Toile. — H. 0^m24. L. 0^m33.

80 — Paysage.

Bois. — H. 0^m25. L. 0^m30.

81 — L'Amour, Vénus et Mercure.

Toile. — H. 0^m97. L. 1^m30.

82 — La Musique.

Toile. — H. 0^m52. L. 0^m44.

83 — Nymphe et Satyre.

Toile. — H. 0^m55. L. 0^m65.

84 — Sapho.

Esquisse.

Toile. — H. 0^m35. L. 0^m25.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Mars et Vénus.

Toile. — H. $0^{m}90$. L. $1^{m}17$.

86 — Tête de jeune berger.

Bois. — H. $0^{m}32$. L. $0^{m}25$.

ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

87 — Suzanne et les Vieillards. 37 —

Signé à droite, et daté 1543.

Bois. — H. $1^{m}05$. L. $1^{m}35$.

ÉCOLE FLAMANDE

88 — Pêcheurs (Environs de Scheveninguen).

H. $0^{m}96$. L. $1^{m}23$.

89 — Marine (Combat naval).

H. $0^{m}20$. L. $0^{m}30$.

90 — Diane et ses Nymphes.

Toile. — H. $0^{m}96$. L. $1^{m}42$.

ÉCOLE FLAMANDE

91 — Paysage avec figures et animaux.

Ancienne copie.

Toile. — H. $0^{m}38$. L. $0^{m}42$.

92 — Tête de Christ.

Toile. — H. $0^{m}70$. L. $0^{m}62$.

ÉCOLE HOLLANDAISE

93 — Le Massacre des Innocents.

Bois. — H. $0^{m}60$. L. $0^{m}83$.

ECOLE ESPAGNOLE

94 — Couronnement de sainte Thérèse.

Toile. — H. $0^{m}80$. L. $0^{m}62$.

ÉCOLE ANGLAISE

95 — Portrait d'enfant.

Toile. — H. $0^{m}55$. L. $0^{m}45$.

96 — Un Mendiant.

Toile. — H. $0^{m}86$. L. $0^{m}67$.

ÉCOLE BELGE MODERNE

97 — Scène d'intérieur (le Chant).

Bois. — H. $0^{m}75$. L. $0^{m}60$.

98 — Sous ce numéro seront vendues diverses Copies d'après Van Goyen, Téniers, Ostade, etc., etc.

99 — Un Cabinet composé de douze panneaux (École flamande) :

Le Triomphe de l'Amour.
L'Olympe.
Danaé.
Pyrame et Thisbée.
Pygmalion.
Apollon et Daphné.
Pan et Sirène.
Mars et Vénus.
Etc.

100 — Sous ce numéro, les Tableaux non catalogués.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1000—64573

*** 1886.

...ccession de Mme veuve B...

La vente des tableaux anciens provenant de la succession de Mme veuve B..., faite à l'hôtel Drouot, salle 1, les 1er et 2 février, par Me Guélon-Dubreuil et MM. Haro frères, a produit environ 40,000 francs. 1886.

1. Van Balen. Ronde des Amours : 440. — 2. De Bie (attribué à). Kermesse : 305. — 3. Jean Both. Paysage d'Italie avec animaux, Soleil couchant : 1,220. — 9. Gérard Dow (attribué à). Un Ermite : 480. — 10. Drolling. Portrait de Marie-Antoinette : 470. — 11. Droogsloot. Kermesse : 715. — 28. Mignard (Ecole de). Portrait de dame de qualité, en costume du temps : 450. — 32. Ommégancck. Pâturage : 520. — 41. Jean Steen. Intérieur de maison hollandaise : 1,110. — 43. David Teniers et Tilborg. Les Arquebusiers d'Anvers réunis en armes sur la Grande-Place, provenant de la collection du duc de Morny; reproduction d'un tableau célèbre qui est au Musée de l'Ermitage, à Saint-Pétersbourg : 6,000. — 45. André del Sarte (attribué à). Sainte Famille : 1,100. — 47 et 48. Watteau (d'après). La Danse, le Colin-Maillard : 1,000. — 49. Watteau (d'après). Le Passe-temps : 550. — 55. Ecole italienne. Sainte Famille : 590. — 67. Ecole française. Portrait de dame de qualité : 660. — 68. Autre portrait de dame de qualité : 730 francs.

décor bleu et rouge feu, paysages et fig
600. — 85. Garniture de cheminée, br
ciselé et doré, style Louis XVI, ornée de ba
reliefs d'après Clodion : 450. — 86. Vase en
porcelaine de Chine, fond violet flambé, dé-
cor en émail vert, style Louis XV : 80
87. Fontaine à couvercle en porcelaine de
Chine, fond vert, décor en relief gravé au
dragon impérial ; monture bronze doré, style
Louis XIV : 780. — 249. Série de cinq gran-
des tapisseries tissées d'argent et de soie,
représentant des paysages et des jardins à la
française d'après Le Nôtre, bordures à attri-
buts guerriers et champêtres, d'après Bé-
rain : 27.600 fr.

***

Vente Edmond Yon

La vente des tableaux de M. Edmond Yon.
faite à l'hôtel Drouot, salle 8, le 4 février, par
Me Léon Tual et M. Georges Petit a pro-
duit la somme totale de 34,350 fr.

TABLEAUX

1. La Rafale. Salon de 1883 : 1,530. — 2. Le
trou aux carpes : 1,620. — 3. Petit bras de la
Seine aux Andelys : 620. — 4. Matinée de
septembre : 350. — 5. Château-Gaillard : 450.
— 6 Rosée du matin : 600. — 7. Les graves
de Villerville : 500. — 8. Jour d'été : 500. —
9. L'Oise près la forêt d'Ourscamps : 510. —
10. Entre Compiègne et Ribécourt : 360. —
11. La promenade : 490. — 12. Environs de
Noyon : 415. — 13. Bords de l'Oise à Creil